F. Denoyer

Le "Off" de la Rencontre

Accordéons Bars

Avec bonne humeur et en toute convivialité, des musiciens animeront certains bars et restaurants de la ville, afin de toucher ou sensibiliser directement un large public. Standards ou improvisations de circonstances seront au rendez-vous selon l'inspiration des artistes.

Milieu scolaire & maison de retraite

Interventions musicales

Ne pas seulement «proposer» des spectacles, mais diversifier l'auditoire des acteurs musicaux qui iront à la rencontre des enfants et des personnes âgées pendant le festival, pour des moments d'échanges privilégiés.

Compositeur en résidence 2014

François Rossé

Pianiste improvisateur, il fût l'un des derniers élèves d'Olivier Messiaen. Il s'inspire aussi bien de la musique de Bach ou de Mozart que des musiques pygmée ou indienne et du jazz. Sa présence sera une chance pour les jeunes talents, qui auront l'occasion d'approcher ce "monstre" vivant de la scène qui aura à cœur de transmettre toute son expérience et sa vision singulière de la pratique musicale.

Répétitions publiques / Stage
SAMEDI 25 OCTOBRE DE 14H À 17H
ENTRÉE LIBRE

Vendredi 24 octobre

21H00 CENTRE CULTUREL RENÉ CHAR
ENTRÉE GRATUITE

UN CONCERT D'EXCEPTION

ITALIE

Luca Zanetti Quartet

Luca ZANETTI accordéon
Fabio BANCHIO piano
Gianpaolo PETRINI batterie
Saverio MIELE contrebasse

Une série de "tableaux" dédiés à la musique cinématographique (Morricone, Rota et Piovani), française (avec un remarquable hommage à Edith Piaf et à la valse musette), aux rythmes latino-américains, sans oublier des célèbres standard tirés du jazz ou du tango... Et en digne ambassadeur, le quatuor consacrera également une partie aux grands maîtres piémontais de l'accordéon, dont ils joueront pour la première fois les compositions historiques.

Première partie
Académie d'accordéon des AHP

Réservations : le jour même, possibilité de retirer sur place les billets, dès le matin.

Samedi 25 octobre

21H00 CENTRE CULTUREL RENÉ CHAR
PARTICIPATION LIBRE - CONCERT CARITATIF

L'ÂME ARGENTINE

F. Denoyer

Tango

Dino NEGRO bandonéon
François ROSSÉ piano

Deux instruments fidèles à l'esprit « tanguero » pour des regards croisés entre la mélodie, l'improvisation, l'harmonie et la pulsion du tango.

Deux interprètes singuliers et complices, pour innover dans le respect des origines et du répertoire.

Participation libre,
au profit des œuvres sociales
du Lions Club de Digne-les-Bains

Réservations : le jour même, possibilité de retirer sur place les billets, dès 20h00.

Dimanche 26 octobre

17H00 PALAIS DES CONGRÈS
ENTRÉE GRATUITE

UN SPECTACLE UNIQUE !

R. Nimtz

CRÉATION 2014

Clowns célestes

François ROSSÉ piano
Sébastien BOURRELLY galoubet-tambourin
Cécilia NEGRO accordéon
et avec la participation des ARTISTES STAGIAIRES
et du groupe de danse "MESSAGE"

Cycles et cercles de temps, d'espace et de symboles... pour un tourbillon d'émotions. Ce spectacle polymorphe sera l'aboutissement d'un stage de trois jours, ouvert à des artistes venus de disciplines artistiques ou d'esthétiques musicales variées. Clé de voûte de cette représentation, «Clowns célestes», commande 2014 de la ville de Digne-les-Bains, sera l'œuvre de François Rossé, pianiste et compositeur en résidence. Occasion rare pour professionnels et amateurs, petits et grands, de se côtoyer de façon privilégiée autour d'un projet fédérateur et innovant.

Inscriptions au stage possibles jusqu'au 1er octobre 2014
Renseignements www.rencontreaccordeon.fr

PHOTOS E. PERIOU

RHUMATOLOGIE • ORL • INSTITUT BIEN-ÊTRE • REMISE EN FORME

PROVENCE CÔTE D'AZUR
Le bon sens a de l'avenir

Carrefour
DIGNE-LES-BAINS

renouveau VACANCES
RÉSIDENCE "LE RICHELME"
DIGNE-LES BAINS
www.renouveau-vacances.fr

Gerde
ACCORDÉONS
VERDE

NEW SAIGON
RESTAURANT ASIATIQUE
Rue Prête-à-partir DIGNE-LES-BAINS

L'Auberge
Restaurant traditionnel
Place Evêché DIGNE-LES-BAINS

Brasserie
LA TAVERNE
36 Bd Gassendi DIGNE-LES-BAINS

BOULANGERIE COULLET
Place Capitaine Arnoux MÉZEL

Imprimé par **Arc-en-Ciel** à Digne-les-Bains

Conception akodami

ÉDITO

Et si on parlait d'amour ?

En musique comme en amour, le temps qui passe renforce et fragilise à la fois. Si on croit les choses acquises, elles risquent de nous échapper... Il faut alors sans cesse se réinventer, être attentif à l'autre et à soi.

À trop faire "partie du paysage", ne risque-t-on pas un jour de disparaître ?...

34 années de fidélité entre le public, les artistes et les organisateurs de cette manifestation n'ont pas éteint la flamme, bien au contraire. Mais qu'on ne s'y trompe pas. Chaque année, malgré la passion et le dévouement des bénévoles, le soutien indispensable de nos partenaires institutionnels ou privés, rien n'est facile.

Nous avons voulu cette 34e rencontre à l'image de notre vision de la culture et de la société : ouverte sur le monde tout en valorisant notre patrimoine, respectueuse des traditions mais en osant l'innovation, accessible à tous sans pour autant renoncer à la qualité.

À vous tous qui nous y avez aidé, merci !

Pour l'académie d'accordéon des Alpes-de-Haute-Provence
DINO NEGRO, PRÉSIDENT

ACADÉMIE D'ACCORDÉON DES ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE
39 avenue du Maréchal Juin - 04000 Digne-les-Bains
Tél. 04 92 31 38 05 - www.rencontreaccordeon.fr

HISTORIQUE

34 années de rencontres et de créations

1980 – Mise à mort – Accordéon – Patrick BUSSEUIL (France)
1981 – Basso – Clavecin, accordéon – Andrzey KRZOWSKI (Pologne)
1982 – Permutations – Accordéon – Richard ROMITI (USA)
1983 – Circuli – Violon, accordéon – Jan KAPR (Tchécoslovaquie)
1984 – Naënia – Accordéon, violon, cello, flûte, clarinette – Patrick BUSSEUIL (France)
1985 – Cano – Flûte, violoncelle, accordéon – Alain ENGELAERE (France)
1990 – Zeitsprunge – Percussions, accordéon – Gerhard STABLER (Allemagne)
1991 – Siete textos de M.A. Bustos – Soprano, violoncelle, accordéon – H.J. VON BOSE (Allemagne)
1992 – Et puis plus rien que le rêve – Baryton, cello, accordéon – Uros ROJKO (Slovénie)
1993 – Plainte « cela continue malgré tout » - Alto, accordéon – M. MAIGUASHCA (Mexique)
1994 – Molitve (prières) – Alto, accordéon – Uros ROJKO (Slovénie)
1995 – Notturno – Contrebasse, accordéon – Friedhelm DOHL (Allemagne)
1996 – Dogma – Violon, accordéon – Fabio NIEDER (Italie)
1997 – Noch... - Soprano, accordéon – Younghi PAGH-PAAN (Corée)
1998 – Evocacion – Violoncelle, accordéon – Uros ROJKO (Slovénie)
1999 – Qiu Se – Fagotto, accordéon – Lio ZHENG (Chine)
2000 – Six fragments – d'après F. Hölderlin – Baryton, accordéon – Friedhelm BOHL (Allemagne)
2001 – Vox – Clarinette, accordéon – Uros ROJKO (Slovénie)
2002 – L'Adieu, d'après Guillaume Apollinaire – Soprano, violoncelle, accordéon – E. CORREGIA (Italie)
2003 – A due – Violon, accordéon – Nicolaus BRASS (Allemagne)
2004 – Yoyogi – Violoncelle, accordéon – François ROSSÉ (France)
2005 – Twombly music – Guitare, violon, accordéon – Nicolaus BRASS (Allemagne)
2006 – Ceci les pas – Clavecin, accordéon – Georges PETIT (France)
2007 – Couleur d'Asie – Flûtes, percussions en bambou, violoncelle, accordéon – Makoto YABUKI (Japon)
2008 – Paysage argentin – Flûte, guitare, piano, accordéon – Marcelo TAMAYO (Argentine)
2009 – Orizzonte alla verticale – Galoubet tambourin, piano, accordéon – François ROSSÉ (France)
2010 – L'accordéon en travers – Quinton d'amour, luth, infoscénoplastie, accordéon – Christian ZAGARIA (France)
2011 – Émigration sonore – Chant, accordéon, bugle – G. CERETTO (Italie)
2012 – Les Jardins de Nastara – Clavecin, accordéon – Claude SEILIG (France)
2013 – Rythmer par 3 souffles – Accordéon diatonique, accordéon, bandonéon – Sébastien BOURRELLY (France)

Photo originale © Olivier Le Moal - Fotolia